

Utilité sociale et poids économique des associations à Charleroi

Les associations constituent un vivier de citoyenneté et de démocratie. Elles jouent en effet aux côtés des initiatives du secteur public, un rôle incontournable dans la satisfaction des besoins de la population. Elles constituent en outre un acteur économique indéniable en générant une part non négligeable de l'emploi salarié dans notre région. Il faut y ajouter les nombreux volontaires qui oeuvrent aux côtés des professionnels dans les initiatives telles que les services sociaux, la santé, la culture, l'éducation, les sports et les loisirs.

A Charleroi, on dénombre 8058 personnes employées dans les asbl et l'on atteint le chiffre de 10893 personnes pour l'ensemble de la Communauté urbaine, le territoire d'intervention de la mpa.

En Wallonie, 14,9% des emplois salariés se concentrent dans des asbl.

La production de notre région est donc largement tributaire du secteur associatif.

L'emploi associatif augmente plus rapidement que l'emploi total. En effet l'emploi total n'a crû en Belgique que de 8,4% entre 1998 et 2005 contre 22,5% dans les ASBL. L'emploi salarié dans les ASBL a été deux fois plus élevé que celui de l'emploi total au cours de cette même période (2,9% contre 1,2%).

En ce qui concerne la Wallonie, l'emploi associatif a connu une croissance de 19,1% entre 1998 et 2004 contre 9,7% pour l'emploi total, soit un taux de croissance annuel de 2,5% dans les ASBL contre 1,3% de croissance de l'emploi total. Cela représente une augmentation de 18 472 ETP entre 1998 et 2004.

Ces quelques chiffres issus de l'étude « Les associations en Belgique : Une analyse quantitative et qualitative du secteur », Fondation Roi Baudouin, Edition 2008, démontrent l'importance de l'associatif dans notre économie.

La mise en œuvre des services d'appui et de mise en réseau visant à professionnaliser ce secteur, mais également à lui donner de la cohérence, doit lui permettre d'améliorer son efficacité mais également d'atteindre une efficacité plus grande en favorisant notamment les partenariats et en évitant la récurrence dans l'offre de service. La reconnaissance de la spécificité des associations et de leur utilité sociale aux côtés des initiatives publiques mais également du poids économique qu'elles représentent doit être une priorité. Il est essentiel de tout mettre en œuvre afin d'assurer la

pérennité de ces nombreux emplois.

La mise en place d'une Charte de la vie associative au niveau régional et sa transposition à l'échelon local sont une première étape devant mener à cette reconnaissance. Les associations de Charleroi encadrées par la maison pour associations s'y emploient depuis bientôt deux ans. Une Charte de la vie associative locale vient d'être soumise aux responsables politiques.

La mpa poursuivra ses efforts afin d'aboutir à un véritable projet commun qui devra à terme profiter à l'ensemble des salariés et volontaires associatifs mais également à ses innombrables bénéficiaires, soit une partie importante des 200.000 habitants que compte la ville de Charleroi. Les services d'appui aux responsables d'associations qu'elle développe depuis bientôt 8 ans, devront être poursuivis afin de garantir à ses mille membres actuels de continuer à professionnaliser leurs actions et à maintenir les nombreux emplois.

Le 22 novembre, la mpa vous invite à participer à la journée « L'associatif en trois temps ». Voici en quelques mots le programme de ce grand rendez-vous de la vie associative :

11h00 : le temps de se rencontrer : Vous pourrez tenir votre stand jusque 18h et faire ainsi découvrir votre association au grand public.

Un « Podium » où vous pourrez promouvoir vos activités par une courte performance (20minutes) de type danse, musique, folklore, sport, est également prévu.

14h00 : le temps de s'interroger : Forum/conférence « Utilité sociale et poids économique des associations ».

17h00 : Tirage au sort. Prix : réalisation graphique et impression de 100 affiches A3. Full TV offre à chaque association participante la réalisation d'un reportage vidéo.

20h00 : le temps de s'amuser : place aux artistes avec « Paroles et Musique », un podium animé par des musiciens de la région.

Si vous souhaitez vous impliquer dans l'organisation de cette journée, prenez contact avec la MPA au 071/539153



# impact associatif

Belgique-België  
P.P  
6000 Charleroi 1  
BC 10805  
P605048

Dossier : La musique

« Sans la musique, la vie serait une erreur »

Friedrich Nietzsche

Et encore...

P.3 Partenariat : Gazo Music Session / SMART

P.6 Portrait : Massimo Ricci

P.7 Fiche technique : Les droits d'auteur. Quels sont les principes qui s'appliquent ?

P.8 Du côté de la mpa : Utilité sociale et poids économique des associations à Charleroi

Le bilan des activités de la maison pour associations pour les six premiers mois de l'année 2008 est impressionnant. Que l'on envisage l'ampleur et la diversité des chantiers entrepris, que l'on s'attache davantage aux chiffres de fréquentation ou encore, à l'utilisation des services et des infrastructures, tout converge vers une large amplification du rayonnement de la mpa. En ces temps d'incertitude pour l'avenir de l'outil, cela fait indéniablement du bien à l'équipe, qu'il faut saluer pour sa détermination. Mais c'est surtout le signe de la force de la vie associative dans la région. C'est la preuve du poids social des associations dans un paysage qui n'est pas seulement constitué de commerces, de baraques, d'industries... Bien sûr, l'associatif repose aussi sur la vie économique, il en est une composante indiscutable, avec la plus value du lien social, essentiel entre nous. De la plus petite association à la plus ambitieuse, chacune a une place à tenir dans le partenariat social et cela fait partie intégrante du bilan de la mpa.

Marc Parmentier  
Administrateur délégué

L'association des micromonteurs de minéraux de Montigny-le-Tilleul organise, les 8 et 9 novembre 2008, au Centre Culturel de Montigny-le-Tilleul, sa 24ème bourse d'échanges internationale de Minéraux-Fossiles.  
Infos : 071/517103

Comme chaque année, les Molières et Mocassins se préparent à présenter leur désormais incontournable revue de fin d'année. La troupe est donc à la recherche de comédiens, chanteurs et danseurs. Si le projet vous tente et que vous êtes libre début novembre jusqu'à la mi-février 2009, n'hésitez pas à contacter Jacques Delmeire au 0477779.00.99 (jacques.delmeire@tele2allin.be) ou Salvatore Vullo au 0496/14.52.03 (vullo.salvatore@skynet.be).

Pour déposer une annonce, il vous suffit de nous envoyer votre texte et vos coordonnées à helene@mpa80.be. La mpa se réserve le droit de publication.

Maison pour associations, 80, Route de Mons, 6030 Marchienne-au-Pont. Tél. : 071/53.91.53. Fax : 071/53.91.54. www.mpa80.be. helene@mpa80.be.

Forum des associations à Tourcoing le 27 septembre 2008, l'engagement : un peu, beaucoup, passionnément...

Dans le cadre de l'initiative européenne InterregIV, la mpa et ses partenaires des maisons des associations de Mons, Roubaix et Tourcoing dans le Nord de la France ont déposé un projet qui favorisera la rencontre entre associations et citoyens des trois régions. Le projet est dénommé « Récits » pour Réseau d'Initiatives Citoyennes et Transfrontalières. Il a pour but de créer une identité commune autour d'une route des associations, qui reliera entre eux associations, habitants, décideurs politiques en faisant fi de l'obstacle que constitue encore parfois la frontière.

Après une première rencontre à Roubaix à l'occasion du Forum des associations en février, et le forum associatif organisé à Charleroi le 21 mai dernier sur la thématique de la revalorisation des friches industrielles et la reconversion socio-professionnelle des anciens travailleurs, le forum des associations de Tourcoing qui avait pour thème l'engagement, fut une nouvelle fois l'occasion d'affirmer les liens forts entre la Ville de Charleroi et ses voisins français mais surtout de poser le premier jalon de la « Route des associations ». La première borne a été inaugurée en présence de Michel François Delannoy, maire de Tourcoing, des représentants de la Ville de Mouscron ainsi que des maisons des associations de Mons, Roubaix, Tourcoing et Charleroi, partenaires du projet InterregIV.

Les nombreuses associations présentes ont défilé dans les rues de la Ville pour rejoindre l'endroit du Forum symbolisant ainsi le premier kilomètre de la route des associations. D'autres bornes jalonnent cette route qui sera développée au cours des quatre années que compte le projet « Récits ». La prochaine étape sera Charleroi le 22 novembre à l'occasion du salon de la vie associative auquel toutes les associations de Charleroi mais également celles de Roubaix, Tourcoing et Mons sont conviées.

Visionnez les reportages sur cet événement sur [www.fulltv.be](http://www.fulltv.be)

<http://www.fulltv.be/Le-forum-des-Associations-a>

<http://www.fulltv.be/Forum-des-associations-a-Tourcoing>

<http://www.fulltv.be/Forum-des-associations-a-Tourcoing,831>

Une question sur ...  
Les droits d'auteur

Quels sont les principes qui s'appliquent ?

Pour déterminer si un texte, une photographie... est protégé(e) par le droit d'auteur, vous devez vous poser les questions suivantes :

- S'agit-il d'une création originale présentée dans une certaine forme ?
- S'agit-il d'une œuvre encore protégée par le droit d'auteur ou est-elle tombée dans le domaine public ?

Une œuvre est originale si elle est « le fruit de l'effort intellectuel de son auteur », si elle n'est pas une « simple idée ». Elle doit également être mise en forme.

Dans un logo, par exemple, la connotation désirée par le créateur n'est pas protégée, seule la forme l'est.

Une photographie est a priori originale même si elle est « réaliste », le photographe ayant fait par définition des choix qui lui sont propres et qui ont une incidence sur la forme.

Le titulaire originaire du droit d'auteur est la personne physique qui a créé l'œuvre. Cependant, sera présumé auteur, sauf preuve du contraire, quiconque apparaît comme tel sur l'œuvre, du fait de la mention de son nom ou d'un sigle permettant de l'identifier. L'éditeur d'un ouvrage anonyme ou pseudonyme est réputé à l'égard des tiers être l'auteur.

La protection par le droit d'auteur est accordée sans la moindre formalité, dès la création de l'œuvre sans qu'elle ne soit déposée auprès d'une administration ou d'une société de gestion collective comme la SABAM ou qu'apparaisse la mention de copyright.

L'œuvre est protégée pendant toute la vie de l'auteur et encore pendant 70 ans après sa mort ou après la mort du dernier auteur en cas de collaboration.

Certaines œuvres sont présentées (sur internet par exemple) comme étant « libres de droit » ou « copyright free ». Cela ne signifie par que l'œuvre n'est pas protégée, cela signifie que celui qui présente l'œuvre détient une licence de droits. Il est titulaire des droits patrimoniaux et il autorise les tiers à utiliser l'œuvre gratuitement.

Il existe des exceptions prévues par la loi, telles :

- la citation qui doit être courte, publiée licitement, répondre à une finalité particulière, être faite conformément aux usages honnêtes, répondre à un principe de proportionnalité, mentionner la source et le nom de l'auteur,
- la parodie, le pastiche ou la caricature licite,
- la reproduction à usage privé ou à des fins d'illustration de l'enseignement.

Pratique

Cadre légal

Loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins

Loi du 15 mai 2007 relative à la répression de la contrefaçon et de la piraterie de droits de propriété intellectuelle

SABAM

Auteurs, Compositeurs et Editeurs

[www.sabam.be](http://www.sabam.be)

SOFAM

Auteurs dans le domaine des Arts Visuels

[www.sofam.be](http://www.sofam.be)

SACD

Création contemporaine

[www.sacd.be](http://www.sacd.be)



**mpa**ct

Magazine de la maison pour associations de Charleroi  
Editeur responsable : Marc Parmentier  
Redaction : Sonia Bailly, Bruno Blanchart, Caroline Davini

Vincent Debouy, Anne Gosset, Héléne Malnouy  
Graphisme : David Chantrenne  
Impression : Senteurs Cartons, 071/471.879





## Massimo Ricci

Les copains d'abord...

**M**assimo Ricci est né en 1958, il a obtenu un premier prix de musique de chambre et un diplôme supérieur de clarinette avec grande distinction au Conservatoire Royal de Musique de Mons. D'abord soliste au Théâtre Royal de la Monnaie et à l'Orchestre Symphonique de la RTBF, il est actuellement clarinette soliste et petite clarinette à l'Orchestre National de Belgique, il a enseigné au Conservatoire Royal de Mons, enseigne actuellement à l'Académie de Monceau-sur-Sambre, dirige l'Ensemble Robert Tourneur et joue dans plusieurs formations.

C'est à l'âge de 8 ans que Massimo Ricci « tombe » dans la musique, il a des copains musiciens (il n'y a d'ailleurs pas beaucoup d'autres loisirs que la musique à l'époque) et des parents tolérants et ouverts. Mais c'est véritablement vers l'âge de 16 ans que Massimo Ricci va prendre conscience que la musique fera partie intégrante de sa vie.

Après des humanités latin/math (la logique est très importante pour la musique, il ne cesse d'ailleurs de le rappeler à ses élèves), il entre à l'âge de 18 ans au conservatoire. Au bout de 5 ans, après une formation approfondie, il enseigne dans les académies et entre après concours, dans les orchestres renommés.

Des concours, il en passera plus d'un : des moments inoubliables, il s'agit de donner une bonne image de soi-même, tout de suite, il faut être en forme et avoir un peu de chance...

C'est un message qu'il fait passer à ses élèves. L'enseignement est quelque chose d'important pour Massimo Ricci : « *les jeunes ont besoin de référence, qu'on leur donne le niveau à atteindre, qu'on leur dise que c'est un métier difficile, qu'il y a de la concurrence (surtout depuis l'ouverture des frontières), que le métier de musicien professionnel est un véritable sacerdoce* ».

« *Chaque élève est un cas particulier, individuel. Il s'agit de scanner le potentiel, la sensibilité, la réelle capacité et de travailler pour arriver à tirer le meilleur d'eux même* ».

« *Il faut savoir également que le rôle des parents est essentiel dans les études musicales, on joue, on répète toujours le soir, quand les autres s'amusent, c'est un travail quotidien, l'implication des parents est primordiale...* ».

Mais au bout du travail, les récompenses sont multiples et l'on peut très bien s'épanouir en pratiquant un autre métier et faire de la musique son hobby, en jouant dans diverses formations. Ce qui fait le plus de mal à Massimo, c'est quand un élève lui dit qu'il arrête de jouer...

Père de 3 enfants, il a passé le virus à l'un d'entre eux, Bruno, qui se dirige vers une carrière professionnelle, après avoir obtenu un « master » en basson en Belgique, il est actuellement à Lausanne où il fait un « post master ».

Aujourd'hui, Massimo Ricci prépare également des futurs profs à l'IMEP à Namur et aux cours internationaux d'été en Italie, il répète tous les jours, donne des stages l'été.

Une longue histoire de rencontres plus riches les unes que les autres qui, se succédant, en ont fait l'homme qu'il est aujourd'hui : un musicien qui prend plaisir à vivre et à donner.

Contact : Ensemble Instrumental Robert Tourneur  
Directeur artistique : Massimo Ricci

## Gazo Music Session : un tremplin pour les musiciens ! ↙

La région de Charleroi regorge de musiciens talentueux qui souhaitent partager leur passion avec un maximum de personnes.

Percer dans le milieu musical n'est pas chose aisée. C'est un parcours long et semé d'embûches. Mais depuis quelques années maintenant, les artistes de Charleroi peuvent compter sur le soutien du centre de jeunes « Le Gazo ».

Il a en effet mis sur pied, en partenariat avec la maison pour associations, un projet visant à apporter une aide aux groupes amateurs. Michel Moliterno, musicien professionnel, batteur et percussionniste, ouvert à tous les styles, en est le « chef d'orchestre ».

« *L'objectif est de guider et d'encadrer les artistes (groupes, musiciens solo, orchestres...) n'ayant aucune expérience dans le milieu musical. La finalité étant l'enregistrement d'une maquette de 3 titres* »

explique Michel, « *lorsqu'ils viennent, ils se présentent et on discute ensemble de leurs envies. S'ils disposent d'une maquette, je l'écoute mais il est très important pour moi de les voir jouer leurs morceaux dans le studio situé au Gazo. Une fois ce travail préliminaire accompli, on commence à travailler leurs chansons et à préparer l'enregistrement studio qui peut être réalisé, s'ils le souhaitent, à la maison pour associations. Tout le monde peut évidemment venir mais la plupart du temps, les gens que je rencontre ont déjà un projet solide, des morceaux et une structure. Mon travail consiste à remettre un peu d'ordre dans tout ça. Mon*



*rôle n'est pas de leur apprendre à se servir d'un instrument, c'est vraiment de la direction musicale, je n'essaie pas de dénaturer leur projet, ils conservent leur couleur musicale. Je suis là avant tout pour les guider. La région de Charleroi compte une belle palette d'artistes. Dans les écoles, on apprend aux musiciens à jouer mais on ne leur apprend pas ce qu'est la musique. Or, il y a tout un métier autour. Il faut savoir gérer ses capacités, savoir régler un son sur scène, s'adapter aux problèmes techniques... Il ne suffit pas de jouer d'un instrument, il faut savoir s'adapter à la situation. Le projet « Gazo Music Session » va bien au-delà de la musique, il leur apprend à utiliser le langage enseigné lors de leur formation ».*

Tél : 071/28.51.20 [www.gazo.be](http://www.gazo.be)

## La mpa souhaite la bienvenue à Smart ↙

La maison pour associations accueille désormais dans ses locaux l'antenne carolo de Smart, une association d'artistes professionnels et ce, dans le cadre d'un partenariat venant renforcer la place faite aux artistes au sein de notre structure.

Smart propose aux artistes un cadre adapté à leur situation professionnelle en mettant à leur disposition des outils et des moyens informatiques, administratifs et juridiques.

« *L'association agit dans les champs social, politique et économique pour faire reconnaître l'activité artistique comme une activité professionnelle productive au même titre que les activités de l'ensemble de la population.* » (<http://www.smartasbl.be>).

L'association est née en 1998 et comptait, fin 2007, 19.000 membres et 70.000 contrats gérés contre 2.000 membres et 6.680 contrats en 2001. L'association a son siège social à Bruxelles, rue Emile Féron, 70 1060 St Gilles. Elle est implantée en Région Wallonne à Liège, Mons et Namur.

Smart offre des services d'info-conseil au travers de sessions d'informations, de conseils individuels, de conseils spécialisés en droits d'auteur, droits voisins et conventions, des services de gestion de contrats, de gestion de projets, des formations. Cette organisation ressemble tellement à celle de la maison pour associations que nous étions faits pour nous rencontrer et pour nous compléter.

Une permanence hebdomadaire se tient désormais dans les locaux de la maison pour associations, chaque jeudi et est accessible sur rendez-vous. Contactez Damien Noël au 071/58.52.41.

La musique et la maison pour associations sont étroitement liées : enregistrement de démo dans un studio professionnel, organisation et accueil de concerts en tout genre, promotion des artistes de la région... ne sont que quelques exemples des services proposés par la mpa aux musiciens, quels que soient leur niveau et leur style. Dans ce dossier, nous vous présentons trois associations dont l'activité principale est centrée sur la musique.

## Plaisir de chanter

La Villanelle est un groupe vocal de Montigny-le-Tilleul, passionné par un répertoire original : le « negro spiritual » et la musique américaine populaire. Nous avons rencontré Madame Thérèse Eloy, la Présidente, qui a témoigné de l'enthousiasme du groupe et au vu des étincelles passionnées fusant de ses yeux, nous n'avons pas peine à croire que chanter en groupe est un réel plaisir.

Créé en 1956, ce chœur à quatre voix, mixte, se compose d'une quarantaine de choristes. Mené sous la baguette de plusieurs chefs de chœur, il renouvelle sans cesse son répertoire. Sa qualité musicale est reconnue depuis plus de 25 ans par les tournées Arts et Vie de la Communauté française. La Villanelle donne une dizaine de concerts par an et a déjà organisé plusieurs tournées en Belgique, en France, en Crète, en Italie et même aux USA, en Louisiane, histoire de faire un retour aux sources de leur répertoire.

Ce groupe qui chante aussi en anglais, sans partition, double son plaisir avec un échange direct avec le chef et une réelle transaction avec le public. Rien n'est laissé au hasard lors des répétitions : travail de la voix bien sûr mais également travail du corps et de la gestuelle sous le regard de comédiens. L'important est d'être « présent » sur scène.

La Villanelle se réunit tous les dimanches soirs au Centre Culturel de Montigny-le-Tilleul et peut encore accueillir quelques choristes, surtout des voix masculines. Il ne faut pas nécessairement avoir fait du solfège pour intégrer le groupe, mais il est impératif de chanter juste !

Les prochains concerts sont prévus le 6 décembre à Mont-sur-Marchienne et le 26 décembre à Jamioulx. Mais ce qui réjouit le plus Madame Eloy, c'est l'enregistrement de leur 3ème CD en l'Eglise de Presles. La sortie est prévue pour le 22 novembre.

Quel plus beau cadeau pour le jour de la fête de Sainte Cécile ?



Pour en savoir plus sur la Villanelle : Madame Thérèse Eloy au 071/39.01.15 ou [info@lavillanelle.be](mailto:info@lavillanelle.be) ou <http://la-villanelle.blogspot.com>.

## Fleurus in Jazz

En 1992, Roger Maufort fonde "The Belgian School of New Orleans Jazz Music". Comme son nom l'indique, il s'agit d'une école où les jeunes musiciens peuvent évoluer dans l'esprit du jazz parallèlement à leur formation classique au sein des académies.

C'est le 5 octobre 1996 que se met en place une structure indépendante et en mai 1997, l'A.S.B.L. "The Belgian School of New-Orleans Jazz Music" est créée. Octobre 1998, l'orchestre remporte le prix de la chanson pour l'action "Place aux enfants". Il enregistre en studio l'hymne joué dans chaque ville de Wallonie participant à l'action.

A partir d'octobre 2000, l'orchestre prend le nom de "Victory Jazz Band", le Band est formé ! Pourquoi ? Ce nom rappelle les 3 victoires françaises de Fleurus et associe ainsi encore plus le Band à la ville qui l'a vu naître.

Avril 2003, le Band fête ses 10 ans... ! Fin août, il se distingue au concours de jazz pour amateurs organisé par la Maison du Jazz en Hainaut à Mons. Il reviendra avec le prix de la Communauté française (Prix Hervé Hasquin), la plus grande distinction, ainsi que le Prix spécial de la Sabam. Le Band décroche le mérite culturel de la ville de Fleurus au mois de novembre, reconnaissance qui couronne ainsi sa réussite au concours.

Depuis juin 2005, grâce au niveau de prestation atteint, le Victory Jazz Band devient l'orchestre de prestige de l'asbl

Fleurus In Jazz et assume concerts de gala et de standing organisés par celle-ci. Costumes de scène, sonorisation professionnelle et sérieux des musiciens, les ingrédients sont réunis pour assurer d'inoubliables concerts !

L'association crée la nouvelle branche « promotion du jazz et organisation d'événements » : week-ends culturels, soirées jazz, concerts, spectacles... L'objectif ultime, la réalisation d'un festival de jazz à Fleurus ! Chose faite dès août 2006 !

En parallèle, un « Junior Band » voit le jour afin de permettre aux jeunes musiciens d'apprendre la musique de big band dans un orchestre moins exigeant que le VJB et l'association encadre d'autres formations jazz : le « James Gang », orchestre de style New Orleans et le « Special Band », une formation plus moderne.

2007 marque un nouveau tournant avec l'arrivée de Jacques Clippe à la tête du Victory Jazz Band ! En ouverture du 3ème Fleurus In Jazz Festival 2008, le VJB côtoie à l'affiche des références du jazz belge et international dont Richard Rousselet, le Florefe Jazz Orchestra (FJO) et Rhoda Scott (USA) !! De nouvelles aventures sont à prévoir... chez vous peut-être ?

Contact : [info@fleurusinjazz.be](mailto:info@fleurusinjazz.be)

Texte de Stephen Armbruster



## Bubble Gum, une structure qui ne mâche pas ses talents !

Entreprendre une carrière artistique, et plus particulièrement dans la chanson, relève souvent du parcours du combattant... De plus, l'aventure se termine parfois par des déceptions faute de ressources techniques ou financières. Cela est d'autant plus le cas dans la région de Charleroi

C'est ainsi que de nombreux chanteurs talentueux restent dans l'ombre, passant peut-être à côté d'une reconnaissance artistique.

C'est sur ce constat que Bubble Gum production est née. Cette dernière se revendique avant tout comme découvreuse de talents mais également de catalyseur artistique lors de la promotion des réalisations de leurs "protégés". Le quartier général de Bubble Gum se situe en plein centre ville de Charleroi, marquant ainsi la volonté de l'équipe de production d'être la plus proche possible des artistes carolos.

### Une compil, un tremplin, un suivi...

Le fer de lance de cette structure est l'enregistrement d'un single répertorié sur une compilation "Tremplin". Une sélection des meilleurs chanteurs est proposée via un casting afin de garantir le niveau de qualité des morceaux proposés. Les auditions sont ouvertes à tous, quel que soit l'âge. Il n'est pas rare d'apercevoir des sexagénaires ou de très jeunes artistes en herbe se présenter lors des sessions de sélection.

Mais ce n'est pas tout ! Bubble Gum a tissé au fil des années d'étroits partenariats avec des radios de la région afin d'établir une première plate-forme de diffusion. Les concours de chant sont systématiquement diffusés en "Live" afin que les auditeurs participent eux aussi à l'élection de leur artiste préféré. Un jury composé de professionnels rend également son verdict, histoire d'apporter une touche pro, voire de prodiguer quelques conseils aux candidats moins doués. Ces derniers n'ont parfois pas le niveau vocal requis pour leurs ambitions et ces événements sont parfois un dur moment de "retour à la réalité".

Les "élus" suivent ensuite les chemins d'un studio (avec la branche Bubble Gum Music) afin d'y enregistrer leur titre qui se retrouvera dans une compilation titrée bien naturellement "Tremplin". Cette production en est à sa troisième édition, preuve du succès récolté par cette initiative. Un site Internet reprenant les dernières nouvelles de l'équipe ainsi que les dernières productions est disponible à l'adresse suivante : <http://www.bgmprod.be>. Enfin, Bubble Gum s'est doté dernièrement d'une webradio (Bubble Gum Radio) fonctionnant dans le même crédo : mettre en lumière les artistes de notre région en proposant des morceaux et autres compositions musicales issus de ce véritable vivier de talents.

Bubble Gum Productions : Place du Manège, 1. 6000 CHARLEROI 0475/ 737078 E-mail : [didier@bgmprod.be](mailto:didier@bgmprod.be)  
Bubble Gum Music : [www.bbgum.fr.tc](http://www.bbgum.fr.tc).